



STUDIO WOLANDEJSKIE

S T U D I O W O L A N D E J S K I E

- Wizja
- Program
- Wymagania rekrutacyjne
- Efekty kształcenia
- Sekwencja przedmiotów
- Kadra
- Kadra—biogramy
- Dane kontaktowe



W I Z J A



Studio Wolandejskie zostało stworzone dla osób, które posiadają zdolności aktorskie i chcą otrzymać podstawową wiedzę, umiejętności i kompetencje w sztuce aktorskiej.

Przekazujemy narzędzia, które kiedyś sami otrzymaliśmy. Aktorstwo, jak każdy inny zawód, opiera się na rzemiośle, którego można się nauczyć.

Oferujemy 350 godzin zajęć z możliwością dodatkowych konsultacji, w ramach których uczestnicy osiągną konkretne efekty kształcenia obejmujące między innymi: interpretację tekstu, pracę z partnerem scenicznym, ruch czy piosenkę.

Wyróżniający się podczas kursu uczestnicy otrzymają możliwość udziału w zleceniach, realizowanych przez Teatr Wolandejski.

Absolwenci Studia, którzy osiągną najlepsze wyniki, zostaną zaproszeni do zespołu Teatru Wolandejskiego, gdzie będą mogli rozwijać swoje umiejętności grając w spektaklach repertuarowych oraz uczestnicząc w bezpłatnych warsztatach doszkalających.

PROGRAM

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin
Sceny	40
Etiudy aktorskie	32
Ciało w pracy aktora	28
Proza	32
Ćwiczenia z improwizacji	28
Wiersz	24
Technika mowy	24
Podstawy techniki tańca	32
Piosenka aktorska	28
Emisja głosu	16
Rytmika	16
Wprowadzenie do ćwiczeń z kamerą	12
Trening uważności i koncentracji	10
Casting	8
Przygotowania do pokazu końcowego	8
Konstrukcja dramaturgiczna i konstrukcja postaci	4
Planowanie kariery aktorskiej	4
Etyka w zawodzie aktora	2
Close-reading	2

● WYMAGANIA REKRUTACYJNE ●

- Brak poważnych (nieuleczalnych) wad wymowy. Możliwe ewentualne wady wymowy, które są do skorygowania w krótkim czasie;
- Emisja głosu – dostateczna rozpiętość dynamiki głosu;
- Koordynacja ruchowa, świadomość ciała umożliwiająca okazywanie prostych emocji i realizację prostych zadań aktorskich;
- Podstawowe poczucie rytmu;
- Podstawowa wrażliwość na partnera scenicznego;
- Umiejętność pracy zespołowej;
- Umiejętność przedstawienia własnej, spójnej interpretacji tekstu;
- Umiejętność realizacji prostych zadań aktorskich.



EFEKTY KSZTAŁCENIA



Umiejętności

Po zakończeniu kursu uczestnik posiada :

- a. Umiejętność przedstawienia własnej, pogłębionej interpretacji tekstu opartej na analizie;
- b. Podstawową umiejętność budowania postaci;
- c. Podstawową umiejętność korzystania z wybranych technik oraz narzędzi aktorskich i ich wykorzystywania w procesie budowania roli;
- d. Podstawową umiejętność operowania słowem: wierszem i prozą;
- e. Świadomość własnego ciała – w tym jego ograniczeń umożliwiającą realizację prostych zadań choreograficznych;
- f. Poszerzoną wrażliwość na partnera scenicznego – w tym umiejętność szybkiego reagowania na zmieniające się okoliczności sceniczne;
- g. Podstawową umiejętność pracy w zespole aktorskim;
- h. Podstawowe umiejętności wokalne wystarczające do wykonania piosenki aktorskiej ze świadomością własnych ograniczeń;
- i. Podstawową umiejętność planowania własnego rozwoju z uwzględnieniem mocnych i słabych stron swojego warsztatu oraz umiejętność koncentracji na wykonywanym zadaniu;
- j. Umiejętność pracy z własnym głosem i wymową;
- k. Podstawową umiejętność wykonywania prostych ćwiczeń z kamerą.

EFEKTY KSZTAŁCENIA

Wiedza

Po zakończeniu kursu uczestnik posiada :

- a) Wiedzę w zakresie podstawowych ćwiczeń dykcyjnych i ćwiczeń na emisję głosu;
- b) Podstawową wiedzę na temat konstrukcji dramaturgicznej;
- c) Podstawową wiedzę na temat wybranych technik aktorskich;
- d) Podstawową wiedzę na temat planowania własnego rozwoju;
- e) Podstawową wiedzę na temat budowania postaci;
- f) Podstawową wiedzę na temat pracy z ciałem;
- g) Podstawową wiedzę na temat różnic pomiędzy aktorstwem filmowym i teatralnym.

Kompetencje społeczne

Po zakończeniu kursu uczestnik posiada :

- a) Gotowość do odpowiedzialnego tworzenia kultury w sposób czynny;
- b) Świadomość własnych mocnych i słabych stron umożliwiającą mu skuteczny wpływ na kształtowanie siebie i swojego otoczenia.

SEKWENCJA PRZEDMIOTÓW

Efekt	Sekwencja przedmiotów			
umiejętność przedstawienia własnej, pogłębionej interpretacji tekstu opartej na analizie	Close-reading	Konstrukcja dramaturgiczna i konstrukcja postaci	Wiersz	Proza
podstawową umiejętność budowania postaci	Konstrukcja dramaturgiczna i konstrukcja postaci	Wiersz	Proza	Sceny
podstawową umiejętność korzystania z wybranych technik oraz narzędzi aktorskich i ich wykorzystywania w procesie budowania roli	Etiudy aktorskie	Ćwiczenia z improwizacji	Sceny	
podstawową umiejętność operowania słowem: wiersz i proza	Wiersz	Proza		
świadomość własnego ciała – w tym jego ograniczeń umożliwiającą relizację prostych układów choreograficznych	Ciało w pracy aktora	Ćwiczenia z improwizacji	Podstawy techniki tańca	
poszerzoną wrażliwość na partnera scenicznego – w tym umiejętność szybkiego reagowania na zmieniające się okoliczności sceniczne	Etiudy aktorskie	Ćwiczenia z improwizacji	Sceny	
podstawową umiejętność pracy w zespole aktorskim.	Etiudy aktorskie	Podstawy techniki tańca	Sceny	
podstawowe umiejętności wokalne wystarczające do wykonania piosenki aktorskiej ze świadomością własnych ograniczeń	Rytmika	Piosenka aktorska		
podstawową umiejętność planowania własnego rozwoju z uwzględnieniem mocnych i słabych stron swojego warsztatu oraz umiejętność koncentracji na wykonywanym zadaniu.	Techniki uważności	Planowanie kariery aktorskiej	Casting	
umiejętność pracy z własnym głosem i wymową	Technika mowy	Emisja głosu		
podstawową umiejętność wykonywania prostych ćwiczeń z kamerą	Wprowadzenie do ćwiczeń z kamerą	Casting		

K A D R A

Nazwa przedmiotu	Wykładowca
Ciało w pracy aktora	Patryk Pawlak
Konstrukcja dramaturgiczna i konstrukcja postaci	Piotr Kulczycki
Etiudy aktorskie	Renata Stachowicz-Brycka
Wiersz	Mateusz Kwiecień
Proza	Jakub Kordas
Technika mowy	Alicja Gałązka
Proste układy choreograficzne	Monika Martin
Ćwiczenia z improwizacji	Patryk Pawlak
Close-reading	Piotr Kulczycki
Rytmika	
Piosenka aktorska	Joanna Pocica
Sceny	Justyna Kulczycka
Wprowadzenie do ćwiczeń z kamerą	Jacek Stachowicz
Trening uważności i koncentracji	Barbara Ciastoń
Planowanie kariery aktorskiej	
Casting	Maja Skrońska

KADRA — BIOGRAMY

Barbara Ciastoń

Antropolog, animator, kulturoznawca, trener. Reżyser Teatru Wolandejskiego. Zagadnieniami z zakresu medytacji i samorozwoju zajmuje się od ponad dekady. W 2015 r. opracowała autorską metodę treningu technik uważności, koncentracji i kontemplacji, łącząc ją z wieloletnim doświadczeniem nauczania w formie warsztatów. Jej pasje to teatr, taniec oraz pieczenie ciast i ciasteczek. Interesuje się ponadto szeroko pojętą tematyką fitness & wellness, literaturą i zjawiskami psychospołecznymi.

Alicja Gałązka

Aktorka teatralna i dubbingowa, reżyser, wokalistka, instruktor dykcji i wymowy scenicznej, producent i reżyser słuchowisk oraz producent i wykonawca muzycznych reklam radiowych (m.in. dla RMF FM oraz Radio Zet). Od 2014 roku jest producentem, wykonawcą i autorem tekstów w wytwórni Magic Records/Universal Music Polska a od 2016 roku również w wytwórni Warner Music Poland. Użyczyła głosu Pszczółce Mai w wokalnych partiach i ścieżce dźwiękowej filmu „Pszczółka Maja”.

Jakub Kordas

Student IV roku Wydziału Aktorskiego na Akademii Teatralnej w Warszawie. Aktor Teatru Wolandejskiego od 2014 roku. Aktor dubbingowy – użyczył swojego głosu m. in. w serialu Netflixa „Paradise PD”.

Justyna Kulczycka

Aktorka filmowa, telewizyjna i teatralna. Ukończyła PWST, F i TV w Łodzi. Zagrała role w takich filmach jak „Indeks”, „Nadzór”, „Gry uliczne”. Przez wiele lat aktorka teatrów warszawskich: Narodowego, Dramatycznego i Nowego. Od ponad 15 lat zajmuje się profesjonalnie edukacją teatralną, do 2017 roku była wykładowcą Studia przy Teatrze Ochoty.

Piotr Kulczycki

Założyciel i szef artystyczny Teatru Wolandejskiego. Uzyskał absolutorium na Wydziale Reżyserii warszawskiej Akademii Teatralnej. Autor sztuk i scenariuszy, copywriter. Zajmuje się problemem storytellingu, dramaturgii i budowy postaci. Bada struktury narracyjne w historii i pamięć historyczną w dziełach filmowych i teatralnych.

Mateusz Kwiecień

Mateusz Kwiecień – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie. Po ukończeniu studiów przeprowadza się do Warszawy, w której zaczyna prace w dubbingu. Współpracuje ze studiami: SDI Media, Start International, PRL, Master Film, Sonica, M.R. Sound, Synthesis. Ma na koncie epizodyczne role w serialach takich jak: „Barwy Szczęścia”, „Stulecie Winnych”, „Singielka”, „Powiedz tak”, „Korona królów”. Od grudnia 2017r. występuje na deskach Teatru Narodowego w Warszawie w spektaklu „Elementarz” w reż. P. Cieplaka. Można go również zobaczyć w przedstawieniach Klubu Komedii, m.in.: „Pod Sennym Szerszeniem” oraz „Saturn i Mel”.

KADRA — BIOGRAMY

Monika Martin

Aktorka, tancerka, pedagog. Absolwentka Studium Aktorskiego im. A. Sewruka przy Teatrze im. S. Jarczaka w Olsztynie. Kilkanaście lat zrzeszona w Polskiej Federacji Tańca oraz International Dance Organization, wielokrotna finalistka Mistrzostw Polski w kategorii Show dance. Gra, śpiewa, reżyseruje spektakle, tworzy choreografie i ruch sceniczny. Z pasją szkoli nie tylko młodych adeptów sztuki aktorskiej, ale wszystkich tych, którzy chcą rozwijać swój artystyczny potencjał. W Teatrze Wolandejskim prowadzi warsztaty z aktorami oraz stworzyła choreografię do spektaklu „Albo”.

Patryk Pawlak

Aktor, wokalista, wykładowca, pedagog. Absolwent Kolegium Nauczycielskiego w Zgierzu. W latach 2009 - 2011 studiował na Akademii Muzycznej w Łodzi na wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej. W 2012 roku ukończył Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich w Warszawie. Absolwent Pedagogiki Teatru na Uniwersytecie Warszawskim. Współpracując z reżyserami z Polski i zagranicy aktywnie działa na scenie teatralnej i koncertowej. Prowadzi liczne warsztaty tematyczne (dla Państwowej Akademii Nauk, Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, ASSI-TEJ, Wojskowego Centrum Edukacji Obywatelskiej, Istituto Teatrale Europeo). Od kilku lat stale współpracuje z Teatrem Wolandejskim prowadząc warsztaty dla aktorów.

Joanna Pocica

Absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych im. L. Solskiego w Krakowie, Laureatka Festiwalu Piosenki im. Jeremiego Przybory – Niebywalencja, aktorka krakowskiego Teatru STU. W ubiegłym roku zagrała w dwóch dyplomach aktorskich; w „Efekcie”, w reżyserii Agnieszki Glińskiej, oraz „#Gwałcie na Lukrecji”, w reżyserii Marcina Libera. Na koncie ma już kilka ról teatralnych między innymi; rolę Dziewczyny samotnej w spektaklu „Przybory Wasowskiego Dom Wyobraźni” (reż. Łukasz Fijał), zagrała również Julię, Ofelię i Desdemonę w „Wiedźmach” wg. Szekspira, Klarę w „Zemście” (reż. K. Jasiński) i "Ślubach Pannieńskich" (reż. K. Pluskota), oraz Alter Ego Kohoutka w „Innych rozkoszach" (reż. A. „Baron” Więcek). Śpiewała w koncercie "2016 dokąd?" w reżyserii Zbigniewa Preisnera i od 2017r. uczestniczy w trasach koncertowych Kolęd Z. Preisnera. Aktorka Teatru Wolandejskiego od 2014 roku.

Renata Stachowicz-Brycka

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie – kierunek Aktorski oraz Studiów Podyplomowych z zakresu Treningu Kreatywności i Artterapii na Uniwersytecie Warszawskim. Aktorka Teatru im St. I. Witkiewicza w Zakopanem i Teatru Ludowego w Krakowie. Asystentka w PWST w Krakowie w przedmiotach: wiersz, monolog sceniczny, impostacja głosu i piosenka. Instruktor teatralny w Ośrodku Kultury Teatralnej Teatru Ochoty. Wykładowca techniki mowy w Warszawskiej Szkole Filmowej.

KADRA — BIOGRAMY

Maja Skrońska

Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie fortepianu oraz absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie wydziału Wiedzy o Teatrze na poziomie licencjackim. Zadebiutowała w 2002 roku w spektaklu Dworzec Uczuć w reżyserii i choreografii Moniki Leśko-Mikołajczyk w Teatrze Junior przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Współpracowała z Teatrem Parrabola przy spektaklu Opowieść zimowa w ramach XVI Festiwalu Szekspirowskiego. W 2015 roku ukończyła pełny, dwuletni trening aktorskiej techniki Sanforda Meisnera. Uczyła się na kursach Simona Furness'a z londyńskiej The Actor's Temple i uczestniczyła w warsztatach Toma Radcliffe'a – szkoląc się w technice Meisnera. Brała udział w warsztatach pracy z kamerą z Paul Williamsem i Sylwią Kaczmarek. Od 2014 roku współpracuje z Maciejem Pliszką współtworząc z nim projekt Time Zombie, gdzie jest wokalistką, autorką tekstów i współtwórcą muzyki. W latach 2014-2017 współpracowała z Fundacją Act 4 Art Imienia Meisnera, wspierając ją swoją pomocą w obszarach fundraisingu, pisania wniosków i pracach organizacyjnych. W 2016 roku objęła funkcję specjalisty od promocji spektaklu "Kantata na cztery skrzydła" w reżyserii Łukasza Lewandowskiego, który został wyprodukowany przez Fundację. Od 2016 roku wspiera Fundację WSPAK Wolna Sztuka Potrzebuje Ambitnej Kultury jako Koordynator ds. teatralnych. Od 2017 roku pracuje w Agencji Jump Production, pod opieką Agentki Aleksandry Cywki.

Jacek Stachowicz

Zastępca szefa artystycznego Teatru Wolandejskiego. Reżyser, scenarzysta oraz instruktor teatralny. Ukończył studia licencjackie na Wydziale Wiedzy o Teatrze w Warszawie oraz dwuletnie studium organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej. Jest w trakcie realizacji pracy dyplomowej na studiach podyplomowych z zakresu reżyserii filmowej na Warszawskiej Szkole Filmowej.

● DANE KONTAKTOWE ●

W razie pytań lub wątpliwości, prosimy o kontakt:

Jacek Stachowicz

Zastępca Szefa Artystycznego

+48 501 073 555

studio@wolandejski.pl